



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

Programa Analítico de Disciplina

DAN110 Música e Movimento I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	1	3	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	15	45	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade. Fundamentos de notação musical. Apreciação musical e contextualização histórica da música européia. Apreciação musical de obras eruditas para a dança. A estética da música.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Dança(BAC)	Obrigatória	1
Dança(LIC)	Obrigatória	1
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Optativa	-
Educação Infantil(LIC)	Optativa	-



DAN110 Música e Movimento I

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade 1.1. Duração: curto, longo 1.2. Altura: grave, agudo 1.3. Timbre: 'cor do som' 1.4. Intensidade: forte, fraco	1
2	Fundamentos de notação musical 2.1. Pulsação, metro, ritmos regulares e irregulares 2.2. Compasso e andamento 2.3. Escrita musical - valores das figuras	4
3	Apreciação musical e contextualização histórica da música européia 3.1. A música através dos tempos e das culturas: visão do homem grego através das esculturas, pinturas antigas. Harmonia do corpo e suas conotações com os aspectos fundamentais da música 3.1.1. O valor da música na educação 3.2. Idade Média: O Canto Gregoriano 3.2.1. Linguagem simbólica dos primeiros desenhos e pinturas cristãs. A expressividade dos cantos medievais. A postura corporal. O sentido do pecado 3.2.2. A força do cristianismo no mundo artístico e medieval	6
4	Apreciação musical de obras eruditas para a dança 4.1. Os grandes românticos: Schubert, Wagner, Liszt, Chopin, Tchaikowsky, Igor Stravinsky 4.2. Claude Debussy: acordes e timbres, sugerindo sombras, formas e ruídos da natureza 4.2.1. Bach, Handel e Vivaldi	3
5	A estética da música 5.1. O objetivo da atividade estética 5.2. Criação, fruição e interpretação	1



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

DAN110 Música e Movimento I

DAN110 Música e Movimento I

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade 1.1. Duração: curto, longo 1.2. Altura: grave, agudo 1.3. Timbre: 'cor do som' 1.4. Intensidade: forte, fraco	5
2	Fundamentos da notação musical 2.1. Pulsação, metro, ritmos regulares e irregulares 2.2. Compasso, andamento 2.3. Escrita musical - valores das figuras	10
3	Vivências corporais a partir de músicas gregas antigas, ritmos indianos e danças medievais	10
4	Vivências expressivas a partir da linearidade horizontal do canto gregoriano 4.1. Células rítmicas, frases melódicas 4.2. Correspondência entre os elementos da música e da dança - espaço, peso, tempo	6
5	Aplicação musical de obras eruditas para a dança 5.1. Os grandes românticos: Schubert, Wagner, Liszt, Chopin, Tchaikowsky, Igor Stravinsky 5.2. Claude Debussy: acordes e timbres, sugerindo sombras, formas e ruídos da natureza 5.2.1. Vivências corporais com as peças de Debussy, Ravel, evidenciando a leveza, a sutileza e o movimento das linhas melódicas	10
6	Vivências com as características afins: música, dança e poesia	4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

DAN110 Música e Movimento I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ARTAXO, Inês. Ritmo e movimento: teoria e prática. São Paulo: Phorte, 2008. [Exemplares disponíveis: 3]
- 2 - CAMARGO, M. L. M. Música/movimento: um universo em duas dimensões. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1994. [Exemplares disponíveis: 4]
- 3 - SOARES, C. Imagens da Educação no Corpo. Campinas (SP): Editora Autores Associados, 1998. [Exemplares disponíveis: 12]

Bibliografia Complementar:

- 4 - BRITO, Teca Alencar. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2012. [Exemplares disponíveis: 5]
- 5 - FUSARI, Maria F. de Rezende e.; FERRAZ, Maria Heloisa C. de T. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 2002. [Exemplares disponíveis: 5]
- 6 - MARIZ, Vasco. Dicionário bio-bibliográfico musical. Rio de Janeiro: Kosmos, 1948. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus. 1986. [Exemplares disponíveis: 7]
- 8 - SANT'ANNA, Affonso Romano de. Musica popular e moderna poesia brasileira. São Paulo: Landmark, 2004. [Exemplares disponíveis: 1]