



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

Programa Analítico de Disciplina

COM464 Ficção em Rádio

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

O cenário radiofônico - característica, linguagem, produção de texto para rádio. As potencialidades da mídia radiofônica na construção do cenário imaginário. A criatividade e adaptação no processo produtivo de peças ficcionais. O entretenimento e a prestação de serviço por meio da ficção em rádio. A Radionovela: o entretenimento no cenário ficcional.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

COM464 Ficção em Rádio

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	O cenário radiofônico - característica, linguagem, produção de texto para rádio 1.1. Característica e linguagem - conceitos e técnicas.	5
2	As potencialidades da mídia radiofônica na construção do cenário imaginário 2.1. Um percurso nos gêneros e formatos na perspectiva ficcional.	5
3	A criatividade e adaptação no processo produtivo de peças ficcionais 3.1. A ideia, a concepção, a caracterização dos personagens, a construção da narrativa ficcional. 3.2. O roteiro e a edição.	5
4	O entretenimento e a prestação de serviço por meio da ficção em rádio 4.1. Como produzir peças radiofônicas ficcionais de prestação serviços.	5
5	A Radionovela: o entretenimento no cenário ficcional 5.1. Conceitos e técnicas da Radionovela. 5.2. Elaboração de roteiro.	10



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

COM464 Ficção em Rádio

COM464 Ficção em Rádio

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	A ficção no rádio, a adaptação no processo produtivo 1.1. As peças ficcionais. 1.2. A idéia e a concepção. 1.3. A caracterização dos personagens. 1.4. A construção da narrativa ficcional. 1.5. O roteiro. 1.6. A edição.	15
2	O entretenimento e a prestação de serviço por meio da ficção	10
3	Audição e avaliação dos trabalhos	5



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

COM464 Ficção em Rádio

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - BARBOSA FILHO, André. Gêneros radiofônicos: os formatos e os programas em áudio. São Paulo: Paulinas, 2003. [Exemplares disponíveis: 6]
- 2 - CÉSAR, Cyro. Rádio: a mídia da emoção. São Paulo: Summus, 2005. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - MCLEISH, Robert. Produção de rádio: um guia abrangente da produção radiofônica. São Paulo: Sumus, 2001. [Exemplares disponíveis: 10]
- 4 - SANZ, Luiz Alberto Barreto Leite. Dramaturgia da informação radiofônica. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - SILVA, Júlia de Oliveira Albano da. Rádio: oralidade mediatizada: o spot e os elementos da linguagem radiofônica. São Paulo: Annablume, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 6 - BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo de. Manual de radiojornalismo: produção, ética e internet. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2003. [Exemplares disponíveis: 10]
- 7 - CÉSAR, Cyro. Como falar no rádio: prática de locução AM-FM. São Paulo: IBRASA, 1990. [Exemplares disponíveis: 2]
- 8 - LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. Manual urgente para radialistas apaixonados. São Paulo: Paulinas, 2002 e 2009. [Exemplares disponíveis: 2]
- 9 - MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009. [Exemplares disponíveis: 3]
- 10 - TAVARES, Reynaldo C. Histórias que não contou. São Paulo: Editora Harbra, 1999. 309p. [Exemplares disponíveis: 1]
- 11 - ZYMTOR, Paul. Performance, percepção e leitura. São Paulo: EDUC, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]