



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

Programa Analítico de Disciplina

ARQ242 Forma e Arquitetura II

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	0	4	4
Períodos - oferecimento: II	Carga horária total	0	60	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

ARQ241 e ARQ141 e ARQ142* e ARQ116*

Ementa

Gênese da Forma. Conceitos de arquitetura. Arquitetura como linguagem. Arquitetura e cidade. Arquitetura como Construção. Projeto e produção de espaços.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Arquitetura e Urbanismo	Obrigatória	2



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

ARQ242 Forma e Arquitetura II

ARQ242 Forma e Arquitetura II

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Gênese da Forma 1.1 A forma como expressão no espaço construído 1.2 Forma e criação 1.3 Problemas, soluções e processos de criação	12
2	Conceitos de arquitetura 2.1 Concepção do objeto arquitetônico 2.2 A dialética do exterior e do interior	8
3	Arquitetura como linguagem 3.1 Pensamento criativo 3.2 Projetar como conversa e percepção	8
4	Arquitetura e cidade 4.1 Conceito de lugar 4.2 Percepção de lugar	8
5	Arquitetura como Construção 5.1 O objeto arquitetônico 5.2 Ambiente construído	8
6	Projeto e produção de espaços 6.1 Concepção do espaço construído 6.2 Construção simbólica do espaço 6.3 Concepção do espaço construído e o conceito de lugar 6.4 Apropriação do espaço	16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

ARQ242 Forma e Arquitetura II

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ARNHEIM, Rudolf. A dinâmica da forma arquitetônica. Lisboa: Presença, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - CHING, Frank. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - GUERRA, Abílio (org.). O Arquiteto e a Cidade Contemporânea. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2009. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - LAWSON, Bryan. Como arquitetos e designers pensam. São Paulo: Oficina de Textos, 2006 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - OSTROWER, Faiga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis: Vozes, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 6 - ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - CASTELLO, Lineu. A percepção de lugar – repensando o conceito de lugar em arquitetura-urbanismo. Porto Alegre: PROPAR-UFRGS, 2007. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - COELHO NETTO, J. Teixeira. A construção do sentido na arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1979. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - MONEO, José Rafael; CODDOU, Flávio. Inquietação teórica e estratégia projetual: na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - MONTANER, Josep M. Sistemas arquitetônicos contemporâneos. Barcelona: GG, 2009 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - REBELLO, Yopanan. A concepção estrutural e a arquitetura. São Paulo: Zigurate, 2003. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]