



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**

**ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL**

**Programa Analítico de Disciplina**

**ARQ115 Estética e História da Arte**

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	4	0	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	60	0	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)\*

**Ementa**

Arte Introdução. Referências e cruzamentos estéticos. Movimentos artísticos transversais: a história da arte sob a perspectiva contemporânea. Representações arquitetônicas e da cidade através arte: da Idade Média ao Modernismo. A cidade e arquitetura em artes visuais.

**Oferecimento aos Cursos**

<b>Curso</b>	<b>Modalidade</b>	<b>Período</b>
Arquitetura e Urbanismo	Obrigatória	1



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**

**ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL**

**ARQ115 Estética e História da Arte**

<b>Seq</b>	<b>Aulas Teóricas</b>	<b>Horas/Aula</b>
1	Arte Introdução 1.1. Definições de arte e técnica, poética e estilo 1.2. Idealização e naturalismo 1.3. Estilização e realismo. Abstração e figuração	6
2	Referências e cruzamentos estéticos 2.1. "As Mulheres de Avinhão" como influxo de correntes históricas 2.2. Os novos conceitos de beleza. O anti-decorativo e a anti-arte 2.3. Originalidade e imitação. O passado e o presente em arte	14
3	Movimentos artísticos transversais: a história da arte sob a perspectiva contemporânea 3.1. Flamengo e Realismo. Representações arquitetônicas e da cidade através arte: da Idade Média ao Modernismo 3.2. Renascimento e Neoclássico 3.3. Barrôco e Impressionismo 3.4. O Sublime e o Romantismo 3.5. Modernismo e vanguardas históricas. Contemporâneo e transgressões deliberadas	20
4	Representações arquitetônicas e da cidade através arte: da Idade Média ao Modernismo	10
5	A cidade e arquitetura em artes visuais 5.1. Piranesi entre o arqueólogo e o visionário 5.2. Cidades transfiguradas em Turner 5.3. De Chirico e arquitetura histórica/surreal	10



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**

**ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL**

**ARQ115 Estética e História da Arte**

**Referências Bibliográficas**

**Bibliografia Básica:**

- 1 - ARGAn, G. C. (1984). Crítica de arte. Buenos Aires: Rosenberg-Rita. [Exemplares disponíveis: 2]
- 2 - ARGAn, G. C. (1987). Renascimento e barrôco. Madrid: Akal. [Exemplares disponíveis: 2]
- 3 - COLI, Jorge. O que é arte. 11 ed. São Paulo, SP: Brasiliense, 1990. [Exemplares disponíveis: 1]
- 4 - HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich; VITORINO, Orlando. Estética : a ideia e o ideal: Estética : o belo artístico ou o ideal. São Paulo: Nova Cultural, c1996. [Exemplares disponíveis: 1]

**Bibliografia Complementar:**

- 5 - ACASo, M. (2009). Linguagem visual. Barcelona: Paidós. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - ALEXANDRIAn, S. (1985). Surrealism art. London: Thames and Hudson. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - ALTSHULER, B. (1994). The Avant Garde in Exhibition New Art in the 20th Century. California: University Press. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - ANDERSON, P. (2000). Los orígenes de la posmodernidad. Barcelona: Editorial Ananagrana. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - ARACILi, A. (1999). El siglo XX: entre la muerte del arte y el arte moderno. Madrid: Akal, D.L. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 10 - BANKOWSKY, J., Gingereas, A. Wood, C. (2009). Pop life art in material word. London: Tate Publishing. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 11 - BANKOWSKY, M. (1977). From Impresionism to Kandinsky. London: Routledge. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 12 - BANKOWSKY, M. (1977). Theories of art. From Plato to Winckleman. London: Routledge. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 13 - BANKOWSKY, M. (1977). Theories of art. From Winckleman to Baudelaire. London: Routledge. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 14 - BELTING, H. (1994). Likeness and presence: a history of the image before the era of art. London, Chicago: University of Chicago Press. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 15 - BELTING, H. (2007). Antroplogía de la imagen. Madrid: Katz. [Exemplares disponíveis: Não informado.]



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**

**ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL**

16 - CAVALLO, L. (1998). *Metafisico primo il grande. Giorgio de Chirico e qualche amico pintore.* Bologna:

G.A.M. France: Edition du Chêne. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

17 - CHALUMEAU, J., L. (2007). *Peinture et photographie. Pop art and figuration narrative. Hyperréalisme,*

*nouveaux pop.* [Exemplares disponíveis: Não informado.]

18 - ROSENBLUM, R. (1999). *Modern American Art.* New York: Harry N Abrams. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

19 - ROSENBLUM, R., Janson, H. W. (1984). *Art of the nineteenth century: painting and sculpture* London:

Thames & Hudson. [Exemplares disponíveis: Não informado.]